

# CHANTIER MÉDÉVAL DE GUYENNE

## *Revivre l'épopée* DES BÂTISSEURS DE CATHÉDRALES

LIVRET PÉDAGOGIQUE



**Chantier médiéval de Guyenne**  
421 route du Fronsadais  
33240 La Lande-de-Fronsac  
contact@guyenne-medieval.com  
www.guyenne-medieval.com

**L**e Chantier médiéval de Guyenne propose différentes activités pédagogiques à l'attention des publics scolaires, du cycle 1 au lycée.

En fonction des niveaux, les sujets peuvent être abordés en ateliers ou visites thématiques.



## Sommaire

Préambule..... p. 03

Visite Les secrets d'un chantier médiéval ..... p. 04

Ateliers pratiques ..... p. 05

Parcours pédagogique / EAC ..... p. 07

Fiches ressource ..... p. 09

A la découverte des métiers ..... p. 10

Service éducatif ..... p. 11

Préparer votre visite ..... p. 12

Qui sommes nous ? ..... p. 14

Notre conseil scientifique ..... p. 15

Fiches ressources ..... p. 16



## Préambule

**E**n trois siècles, entre 1050 et 1350, près d'une centaine de cathédrales ont surgi de terre en France. Commanditaires et donneurs d'ordres, l'évêque et les chanoines tiennent les cordons de la bourse et veillent à ce que les revenus soient suffisants pour un financement continu du chantier

Nous racontons l'histoire d'un chantier de bâtisseurs en Gironde, en nous référant aux codes architecturaux et historiques du territoire. Les techniques ancestrales employées, l'absence de moteur et d'électricité feront voyager le visiteur dans le temps.

Notre voyage débute dans le premier tiers du XI<sup>ème</sup> siècle et raconte l'implantation d'une communauté monastique sur le territoire de Fonsac.

Nous expérimentons l'architecture et ses évolutions : d'avant la période dite romane jusqu'à l'avènement du gothique. Cela nous permet d'aborder l'histoire, la technique de construction et l'art. Nous souhaitons retrouver les gestes et les évolutions de pensée qui ont permis d'aboutir aux particularités de la technique gothique : la voûte à croisée d'ogive, l'arc-boutant, le vitrail, dans un édifice de taille importante mais raisonnable (75 m de longueur).

L'édifice dont les plans ont été dessinés par Denis Boullanger, architecte du patrimoine, représente des éléments d'architecture empruntés à d'autres monuments de la région dans le but d'évoquer l'histoire de l'art en Aquitaine ainsi que l'évolution des techniques dans la région. Un comité scientifique assure la rigueur historique de notre démarche : chercheurs, historiens, médiévistes.

La visite du site, accompagnée par un guide, est ponctuée de stations pédagogiques. Les thèmes abordés sont donc la vie des bâtisseurs, l'histoire de l'art et de l'architecture.

Des ateliers pour les enfants sont ouverts dans des domaines qui se développeront au fur et à mesure de la construction : taille de pierre, torchis, construction de voûtes, géométrie médiévale, vitrail.

Nous concevons notre projet pédagogique avec l'aide de médiateurs pour l'accueil des scolaires et des professeurs ainsi qu'avec les universités d'histoire de l'art, des écoles d'architecture et les relais du Rectorat.

Les visites s'organisent autour de thèmes qui concernent les disciplines suivantes : histoire, français, arts, sciences, mathématiques, technologie.

Nous souhaitons également faire davantage connaître et promouvoir les métiers du patrimoine en intégrant des dispositifs nationaux comme « Une école, un chantier, des métiers » ou Parcours avenir.

# Visite

## « Les secrets d'un chantier médiéval »

**Le Chantier médiéval de Guyenne permet de comprendre l'histoire de la construction d'un édifice roman puis gothique où les bâtisseurs mettent en pratique leurs savoir-faire.**

L'épopée des bâtisseurs de cathédrales est racontée au cours d'un parcours interactif et immersif. Les visiteurs découvrent d'abord le contexte et l'histoire des cathédrales avant de découvrir les ouvriers à l'œuvre sur le chantier.

A la suite de la visite, les élèves peuvent à leur tour œuvrer, s'initier aux pratiques artistiques et artisanales observées sur le chantier (taille de pierres, torchis, technologie des voûtes).

Au cours de la visite accompagnée d'un médiateur ou médiatrice, les élèves remontent le temps, à l'époque médiévale, pour comprendre l'histoire des bâtisseurs et le contexte historique. C'est aussi un voyage dans le présent puisque les élèves visitent un édifice en construction. Ils observent ainsi les ouvriers, à l'œuvre, associant leur savoir-faire contemporain et les techniques médiévales de construction.

Le discours est adapté en fonction du profil des classes (âge, connaissances, formation, options, spécialités) et des attentes des enseignants.



**Durée :** 1 heure 30, par groupe de 15 à 25 personnes maximum

**Public :** primaire (du CE1 au CM2), collège (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>), lycée (2<sup>de</sup> et option arts plastiques ou histoire des arts).

**Tarif :** 7 €/élève, gratuit pour les accompagnateurs et le chauffeur.

Un professeur se tient à la disposition des enseignants pour préparer les visites ou bâtir les projets éducatifs.

Le service éducatif propose des ateliers d'initiation à des pratiques artistiques en complément des visites, *cf. page suivante*.

# Ateliers disponibles en 2024

Avec les visites du Chantier médiéval de Guyenne sont proposés des ateliers de pratique.

**Classes :** tous niveaux, par groupe de 10

**Durée :** 1h30

**Tarif :** 5 € l'atelier par enfant.

## Atelier 1 : Apprenti tailleur de pierre

**Résumé :** Une animation autour de la pierre pour initier les élèves à une nouvelle pratique artistique et les sensibiliser au patrimoine bâti.

**Déroulement de l'atelier :** Après avoir expliqué les consignes de sécurité à respecter durant l'atelier, les élèves tracent sur leur pierre un cadre qui accueillera le motif choisi. Avec les outils mis à leur disposition, ils commencent véritablement la taille de pierre : les différents formats de ciseaux seront donc utilisés. Pour clôturer l'animation, les enfants signent leur pierre au dos et repartent avec leur œuvre.

### Objectifs pédagogiques :

- S'initier à la taille de pierre.
- Découvrir les décors sculptés médiévaux.
- Réaliser sa propre sculpture.
- Sensibiliser les élèves au patrimoine bâti.



## Atelier 2 : Bâtitseur

**Résumé :** Une animation autour de la géométrie médiévale et montage de voûte.

**Déroulement de l'atelier :** Après avoir expliqué les consignes de sécurité à respecter durant l'atelier, les élèves s'initient aux techniques de montage de voûte. Ils tracent des claveaux puis montent une voûte (en bois ou en résine).

### Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les techniques d'architecture médiévale.
- Utiliser les outils et la géométrie.
- Sensibiliser les élèves au patrimoine bâti.



## Atelier 3 : Torchis

**Résumé :** Une animation autour de la construction en torchis.

**Déroulement de l'atelier :** Après avoir expliqué les consignes de sécurité à respecter durant l'atelier, les élèves s'initient aux techniques de fabrication du torchis. Ils mélangent les matériaux (terre, paille) et les mettent en œuvre sur un mur déjà préparé.



### Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les matériaux et techniques constituant le torchis
- Participer à l'œuvre de construction collective sur le site
- Sensibiliser les élèves au lien entre les anciennes méthodes de construction et l'innovation dans le bâtiment

# Parcours pédagogique

**Nous proposons aux enseignants d'organiser leur visite à partir d'une problématique autour de la construction des cathédrales en liaison avec les domaines du socle des cycles 2, 3 et 4.**

Ces parcours seront élaborés à partir d'un projet pluridisciplinaire décidé par les enseignants, accompagné par l'équipe de médiation culturelle et d'accompagnement pédagogique. Ils peuvent s'inscrire dans un dispositif EAC académique ou national.

Les problématiques proposées sont adaptables selon le niveau de classes (école primaire, collège et lycée) et selon les spécialités choisies par les élèves du secondaire.

## **Objectifs pédagogiques :**

- Mener une démarche d'investigation sur le patrimoine médiéval, en particulier sur les techniques de construction d'architecture gothique
- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
- Expérimenter une démarche scientifique pour connaître un patrimoine historique
- Se familiariser avec les évolutions de la science et de la technologie ainsi que leur histoire par l'observation, la manipulation et l'expérimentation
- Rencontrer des professionnels du bâtiment et de l'artisanat d'art pour découvrir des métiers et des disciplines.

**Domaines concernés :** Arts plastiques, Français, Histoire, Histoire de l'art, Mathématiques, Technologie, Sciences physiques, Orientation.

**Niveaux de classe :** élèves de cycle 3 et 4 et élèves de lycée (général, technologique et professionnel). **Accueil des classes sur le site.**

**Financements :** établissement, Pass culture, DRAC, Région, Conseil départemental, communautés de communes...

**Étapes de l'action :** L'équipe du *Chantier médiéval de Guyenne* accompagne un projet pluridisciplinaire porté par une équipe éducative. La thématique est définie en amont par le corps enseignant et le projet est ensuite coconstruit avec les intervenants du Chantier médiéval de Guyenne.

**1 / Rencontre** avec l'équipe, présentation du projet, rencontre avec les classes : sensibilisation à la thématique autour des techniques de construction de l'architecture gothique.

Dans le cadre d'un projet culturel, ces rencontres serviront de base à des créations artistique, scientifique, numérique.

**2 / Visite** du site : journée ou 1/2 journée.

**3 / Restitution :** exposition sur site et sur internet des restitutions d'élèves, individuelles ou collectives (expositions, production écrite et/ou artistique, BD, vidéo,...) lors d'une journée Portes ouvertes.

**Quelques exemples de parcours pédagogiques :**

- Comment construit-on une cathédrale ? Sciences, technologie, histoire.
- Quels sont les enjeux sociétaux et symboliques d'une cathédrale ?

**Des dispositifs pour faciliter vos sorties scolaires**

**Dispositif EAC :** « Une école, un chantier, des métiers », « Levez les yeux » (Journées européennes du patrimoine).

**Actions académiques (Bordeaux) :** Rencontre avec le patrimoine médiéval

**Dispositif Pass Culture**

L'ensemble des offres peut être réservé via le dispositif PASS CULTURE et la plateforme ADAGE.



# Fiches ressources

## Structure et objectifs :

Les fiches ressources proposent des activités et exercices à faire en classe avant ou après la visite du chantier.

Elles sont composées de deux parties :

- **La fiche outil** permet à l'élève de chercher par lui-même ou alors de reformuler les définitions ou les éléments à retenir.

- **La fiche guide**, destinée aux enseignants propose une version complétée de la fiche outil, des ressources historiques complémentaires et des documents annexes (qui peuvent être projetés en classe).

Il s'agit de propositions à l'adresse des enseignants ; elles n'ont donc aucune nécessité ou caractère obligatoire et des enseignants auront à cœur de construire leurs propres fiches ressources, en fonction du projet pédagogique pluridisciplinaire dans lequel s'inscrivent les visites prévues avec leurs élèves.

L'équipe de médiation culturelle et d'accompagnement pédagogique peut aussi proposer, en lien avec chaque projet et les enseignants, des ressources plus spécifiquement liées au projet pédagogique de l'équipe éducative.

**RICHIE 1 DÉFINITION D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE** Fiche outil

**Qu'est-ce qu'une cathédrale ?**

1 Remplissez les champs manquants (avec l'aide de votre enseignant)

Elle est la principale église du ou siège l'évêque. Elle doit son nom au fauteuil où s'assoit l'évêque qui s'appelle \_\_\_\_\_.

Le mot « cathédre » vient du grec *kathedra*, qui veut dire \_\_\_\_\_.

Il ne peut donc n'y avoir qu'une seule cathédrale par diocèse. Pourquoi ? \_\_\_\_\_

Les diocèses sont regroupés en \_\_\_\_\_.

La cathédre de la cathédrale d'Amiens.

2 Sur la carte des diocèses actuels, repassez au feutre de couleur les limites des archevêchés de la Nouvelle-Aquitaine et faites la liste des différents diocèses pour chaque archevêché.

L'évêque est un personnage important car il dirige l'église locale. Autrement dit, il « siège » sur le diocèse.

De nos jours, la cathédrale est propriété de l'Etat chargé de son entretien, et non plus de l'Église. Quant aux autres églises, appelées églises paroissiales, elles appartiennent aux communes.

— Liste des nouvelles paroisses en 2002  
— Liste des diocèses  
— Archevêché à titre honorifique (sans suffragané)  
— 10 dioc. (titulaires des cathédrales)  
— 40 Grand séminaire, 2013.

Liste des diocèses de l'archevêché de \_\_\_\_\_

Liste des diocèses de l'archevêché de \_\_\_\_\_

## Disponibles en annexe et sur le site en format pdf

- 1. Définition des cathédrales gothiques
- 2. Roman/Gothique
- 3. La petite histoire des grandes cathédrales
- 4. Les cathédrales gothiques en chiffres
- 5. Artisan/artiste
- 6. Les bâtisseurs de cathédrales
- Glossaire
- Plan et cartes de cathédrales en France
- Quizz : catalogue des idées reçues
- Jeux : mots mêlés et mots croisés

**DÉFINITION D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE** Fiche guide

**Qu'est-ce qu'une cathédrale ?**

La cathédrale est une église destinée à l'évêque. Elle est la principale église du diocèse. Elle doit son nom au fauteuil où s'assoit l'évêque qui s'appelle le cathédre. Le mot « cathédre » vient du grec *kathedra*, qui veut dire « siège ». Il ne peut donc n'y avoir qu'une seule cathédrale par diocèse. Pourquoi ?

Les diocèses sont regroupés en archevêchés. L'évêque est un personnage important car il dirige l'église locale. Autrement dit, il « siège » sur le diocèse. De nos jours, la cathédrale est propriété de l'Etat chargé de son entretien, et non plus de l'Église. Quant aux autres églises, appelées églises paroissiales, elles appartiennent aux communes.

**DÉFINITION D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE** Fiche guide

**Qu'est-ce que le style gothique ?**

Le mot « gothique » est issu du mot « goth ». Les goths étaient un peuple germanique qui a envahi l'Europe occidentale à la fin du 4ème siècle. Le mot « gothique » a été utilisé pour désigner l'art de cette époque. Cependant, l'art gothique est un style architectural qui s'est développé en France à la fin du 11ème siècle. Il se caractérise par des cathédrales à nef unique, des voûtes en ogive, des arcs-boutants et des fenêtres hautes.

**ART ROMAN ET ART GOTHIQUE**

Le roman est un style architectural qui s'est développé en France à la fin du 9ème siècle. Il se caractérise par des cathédrales à nef unique, des voûtes en plein cintre, des arcs-boutants et des fenêtres hautes.

Le gothique est un style architectural qui s'est développé en France à la fin du 11ème siècle. Il se caractérise par des cathédrales à nef unique, des voûtes en ogive, des arcs-boutants et des fenêtres hautes.

# À la découverte des métiers

- Voir les ouvriers à l'œuvre au milieu du chantier
- Découvrir les techniques et savoir-faire d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

De la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> : « La **découverte des métiers**, et plus généralement des mondes professionnels, fait partie des attendus du programme du cycle 4 au collège. »

Ces métiers du patrimoine, dont les techniques diffèrent peu depuis des siècles, tendent à disparaître alors même que les entreprises ont des difficultés à recruter.

Notre volonté est de défendre les métiers manuels, montrer qu'ils sont nobles, porteurs de sens et d'avenir.

Notre ambition est de devenir un lieu de passage incontournable dans le cadre de la formation et de la promotion des métiers d'art et du patrimoine, auprès des plus jeunes comme des plus aguerris.



# Service éducatif

## Les missions

- Proposer une large gamme d'ateliers et de visites thématiques spécialement conçue pour compléter vos programmes scolaires dans le domaine de l'histoire mais aussi dans de nombreuses autres disciplines : français, histoire, mathématiques, arts plastiques, sciences, technologie...
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite personnalisée ou monter un projet pédagogique,
- Concevoir et proposer plusieurs formules de visites/ateliers à finalité éducative, adaptées au public scolaire et en adéquation avec les projets formulés par les enseignants,
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques,
- Mettre en œuvre une action culturelle en lien avec les projets des établissements scolaires et en réponse aux attentes des enseignants,
- Mettre à disposition des élèves et des enseignants ses ressources pédagogiques et méthodologiques (interventions en classe ou contenu en ligne)
- Possibilités d'accueil des publics jeunes dans un cadre extrascolaire (base de loisirs, centres aérés, MJC...).

## L'équipe



### **Catherine ROBERT** *en charge du service éducatif et culturel*

[catherine.robert@guyenne-medieval.com](mailto:catherine.robert@guyenne-medieval.com) / 06 71 52 98 16

- Créer des projets scolaires en lien avec les établissements scolaires des premier et second degrés,
- Conseiller sur l'offre scolaire proposée par le Chantier médiéval de Guyenne,
- Relayer l'actualité scolaire du Chantier médiéval de Guyenne auprès du corps enseignant,
- Informer, conseiller et accompagner pour préparer votre visite,
- Créer des animations scolaires (ateliers de pratiques artistiques - médiation culturelle).



### **Sandrine BOIXEDA** *en charge de l'organisation des visites*

[sandrine.boixeda@guyenne-medieval.com](mailto:sandrine.boixeda@guyenne-medieval.com) / 06 83 86 09 38

- Informer, conseiller et réaliser la procédure de réservation du devis au jour de votre venue,
- Animer les visites thématiques et des ateliers de pratique,
- Créer des animations scolaires (ateliers de pratiques artistiques - médiation culturelle).

*L'ensemble de ces activités est à votre disposition de mars à novembre avec possibilité de visites en dehors de la période d'ouverture au public selon le projet envisagé. Vos visites peuvent être préparées et/ou complétées par des interventions au sein de votre établissement scolaire.*

# Préparer votre visite

## Accès :

Le Chantier médiéval de Guyenne est situé sur la commune de Lalande-de-Fronsac, à **20 mn** de Bordeaux et à **5 mn** de l'A10 (sortie 40b direction Libourne). Le chantier est desservi par la ligne de bus Transgironde 310, arrêt Farideuil.

## Accueil des groupes :

Nous accueillons les groupes scolaires de mars à fin novembre.

Les groupes doivent être constitués d'au moins 15 élèves. En deçà, un forfait est appliqué.

Les groupes inférieurs à 15 élèves et composés d'enfants en situation de handicap, d'insertion sociale ou professionnelle et relevant de structures d'enseignement adapté (instituts médicaux, sections d'Enseignement Général et Professionnel Adapté, Centre d'Aide par le travail...) sont accueillis sans condition de nombre.

Dans le cas où les groupes sont supérieurs à 25 élèves, nous constituons 2 à 3 groupes équivalents et nous fonctionnons en demi-journée afin de mieux faire les activités.

Les groupes doivent être accompagnés et encadrés par des représentants des établissements durant toute la visite.

Les classes peuvent prendre leur repas sur le site, une aire de pique-nique est réservée à cet effet.

Un préau peut servir aux ateliers de pratique et d'aire de pique-nique en cas de mauvais temps.

## Horaires : 9h – 16h

En fonction du choix des activités. L'horaire d'arrivée des groupes est prévue à partir de 9h pour un départ vers 12h (demi-journée) ou vers 15h (journée).

Pour les classes qui choisissent une journée, nous réservons un temps avant le commencement des activités (1/4 d'heure) afin de déposer les sacs et les pique-niques et faire une présentation des activités de la journée.

## Hébergement des classes :

Pour les classes qui souhaitent intégrer la visite du Chantier dans un voyage de classe, possibilité d'être hébergé à la MFR de Vayres.

T. +33 5 57 74 85 30 - T. +33 6 73 90 46 15

## Réservation :

La réservation peut se faire par téléphone ou par mail. La finalisation de la réservation se fait par l'édition d'un contrat.

Informations/ réservations : 06 64 86 86 74 - [contact@guyenne-medieval.com](mailto:contact@guyenne-medieval.com)

## Tarifs :

Visite guidée : 7 € / enfant

Atelier : 5 € / enfant

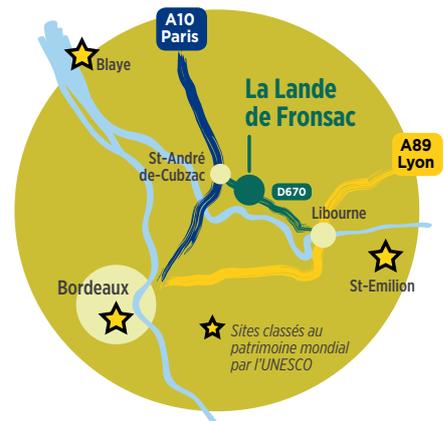
Gratuité pour les accompagnateurs et chauffeur.

## Paiement :

Le paiement se fait sur le site le jour de la sortie. Deux solutions sont possibles :

- Paiement en caisse.

- Paiement en différé : le bon de commande est signé avant la visite. Le jour de la visite, une facture est remise ou envoyée à l'établissement.



### Consignes de sécurité :

Les élèves vont visiter un chantier médiéval en construction. Pour des questions évidentes de sécurité, le parcours est balisé et aucun élève ne peut s'approcher de la zone de chantier sans l'autorisation du guide ou du chef de chantier.

Les élèves restent sous la responsabilité des enseignants encadrants durant toute la durée de présence du groupe sur le site.

Conseil de tenue : éviter des nu-pieds car notre site est un chantier.

### Parcours de visite :



- 1 : Parking adapté pour les autocars
- 2 : Billetterie – zone d'accueil pour les groupes – sanitaires. Départ de la visite
- 3 : Visite ponctuée de station de contextualisations
- 4 : Découverte des métiers – ateliers pratiques
- 5 : Chantier en cours de construction
- 6 : retour vers la zone d'accueil

**Des outils sur mesure :** parcours scénographique, fiches pédagogiques...

**Des formules étudiées :** visites accompagnées par des médiatrices ou des médiateurs du patrimoine, ateliers d'initiation aux pratiques artistiques, conférences hors les murs...

# Qui sommes -nous ?

La Fabrique de Guyenne est une association à but non lucratif d'intérêt général.

## Les membres de la fabrique de Guyenne



Valéry Ossent  
Président



Alban de Chateaufieux  
Secrétaire et directeur artistique



Aurore Filloux  
Trésorière



Jérôme Godreau  
Enseignant en taille  
de pierre à Blanquefort



Denis Boullanger  
Architecte  
du patrimoine



Solène Eloy  
Fresquiste



Samuel Drapeau  
Docteur en histoire  
de l'art. Enseignant  
à l'ENSAPBX



Benoît Thomazo  
Président de Clairsienne



Pascal Waringo  
Techniques médiévales  
de construction



Yves Gallet  
Professeur d'histoire  
de l'art du Moyen Âge



Catherine Robert  
Professeure de lettres  
classiques-théâtre



Alain Popinet  
Directeur d'agence  
AIA Ingénierie



Alain Iviglia  
Directeur de TMH



Jean-Marc Lacoste  
Charpentier



Bernard Fournier  
Maître verrier  
Vitrailiste



Anne Barkhausen  
Peintre et décor  
techniques anciennes



Frédéric Thibault  
Compagnon sculpteur  
Tailleur de pierre



Nous sommes présents  
sur Facebook et Instagram.

Si vous le souhaitez,  
vous pouvez partager les  
photos de votre passage  
au Chantier médiéval  
de Guyenne !

Aucune photo de notre  
part ne sera diffusée sans  
l'accord des élèves et  
professeurs.

## Notre conseil scientifique

- **Yves Gallet** (président), Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université Bordeaux Montaigne, UMR CNRS 5607 Ausonius, Bordeaux
- **Samuel Drapeau**, Maître de conférences en Histoire et Cultures architecturales, ENSAP Bordeaux, UMR CNRS 5319 Passages, Bordeaux
- **Frédéric Épaud**, Directeur de Recherche CNRS en Archéologie médiévale, UMR CNRS 7324 CITERES (Cités, territoires, environnement et sociétés), Tours
- **Jean-Michel Mechling**, Maître de conférences HDR en génie civil, Université de Lorraine, UMR CNRS 7198 Institut Jean Lamour, Nancy
- **Stéphane Morel**, Professeur en génie civil, Université de Bordeaux, UMR CNRS 5295 Institut de mécanique et d'ingénierie (I2M), Bordeaux
- **Cédric Moulis**, Ingénieur d'études en Archéologie médiévale, Université de Lorraine, UR 1132 HisCant-MA (Histoire et Cultures de l'Antiquité et du Moyen Âge), Nancy
- **Eliane Vergnolle**, Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Professeur honoraire d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Franche-Comté, Paris
- **Sandrine Victor**, Maître de conférences HDR en Histoire médiévale, Institut National Universitaire Champollion, Albi.



# *Fiches ressources*



## Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

### 1 Remplissez les champs manquants (avec l'aide de votre enseignant)

Elle est la principale église du .....  
 où siège l'évêque. Elle doit son nom au fauteuil où s'assoit l'évêque  
 qui s'appelle .....

Le mot « cathèdre » vient du grec kathedra, qui veut dire

.....

Il ne peut donc n'y avoir qu'une seule cathédrale par diocèse.  
 Pourquoi ?

.....

.....

Les diocèses sont regroupés en .....

.....

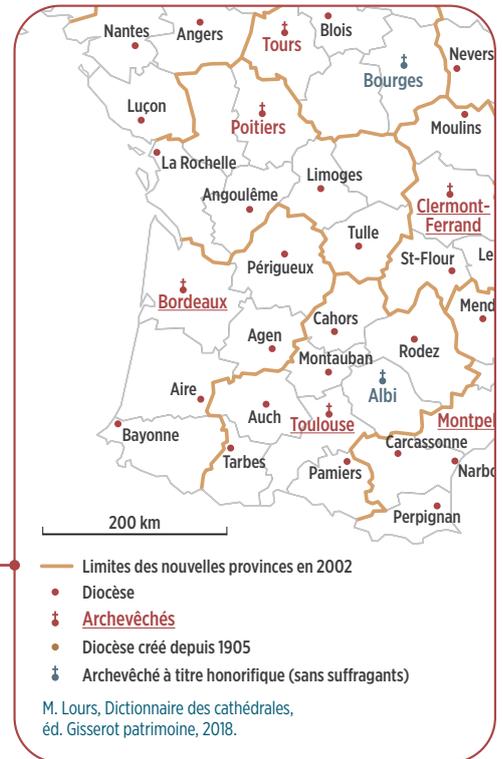
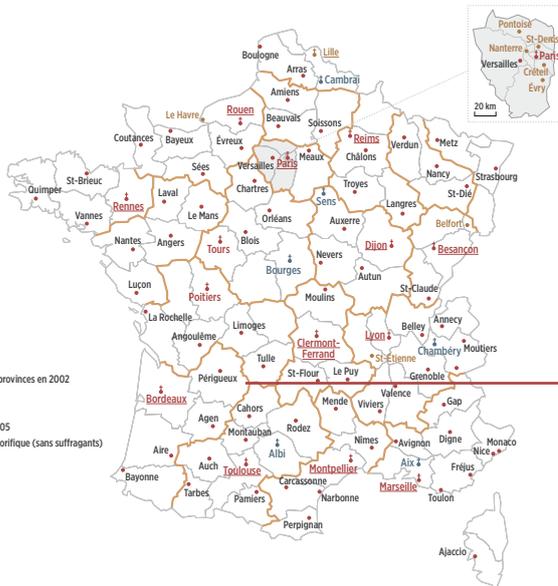


La cathèdre de la cathédrale d'Amiens.

### 2 Sur la carte des diocèses actuels, repassez au feutre de couleur les limites des archevêchés de la Nouvelle-Aquitaine et faites la liste des différents diocèses pour chaque archevêché.

L'évêque est un personnage important car il dirige l'église locale.  
 Autrement dit, il « siège » sur le diocèse.

De nos jours, la cathédrale est propriété de l'Etat chargé de son entretien, et non plus de l'Eglise. Quant aux autres églises, appelés églises paroissiales, elles appartiennent aux communes.



Liste des diocèses de l'archevêché de .....	Liste des diocèses de l'archevêché de .....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## Qu'est-ce que le style gothique ?

- 3 Quand et où s'est développé le style architectural gothique ?

.....

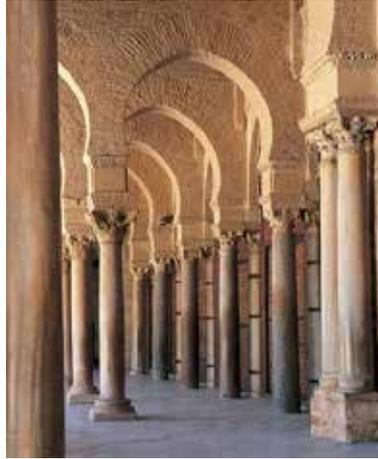
.....

- 4 Retrouvez l'élément de construction le plus caractéristique du style gothique parmi les trois photos suivantes:

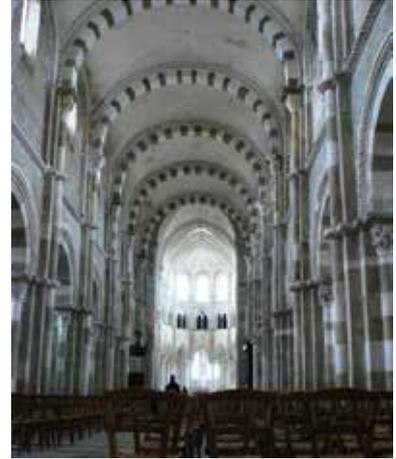


Notre-Dame de Paris

(E. Gausseron et J. Sierpinski, *Cathédrales*, éd. Gründ, 2019).



La mosquée de Kairouan



Eglise de la Madeleine à Vézelay

- 5 Dessinez le  →


## Le mot « gothique » ?

- 6 Quelle est l'origine du mot « gothique » ?

.....

.....

- 7 Au Moyen Âge, on ne disait pas « cathédrale gothique ». Pourquoi ?

.....

.....

**!** A RETENIR : une cathédrale gothique est une église où siège ..... du .....  
et qui comprend des éléments de l'architecture gothique reposant sur .....



## Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

La définition des mots suivis d'un astérisque (\*) se trouve dans le glossaire

La cathédrale n'est pas une église comme les autres. Elle est la principale église du diocèse\* où siège l'évêque. Elle doit son nom au fauteuil où s'assoit l'évêque qui s'appelle « *la cathèdre* »\*. Le mot « cathèdre » vient du grec *kathedra*, qui veut dire siège.

A l'origine, il n'y avait qu'une seule cathédrale par **diocèse**. Les autres églises du diocèse n'étaient pas des cathédrales. Cependant, avec la fusion de certains anciens diocèses de l'Ancien Régime, il peut exister plusieurs églises avec le statut de cathédrale dans un même diocèse (exemple, le diocèse de Bordeaux-Bazas). Dans l'histoire de France, si un diocèse est créé, alors une église ou une abbaye peut devenir cathédrale. Mais, si un diocèse est supprimé, l'édifice religieux ne perd pas forcément son statut de cathédrale. Les diocèses sont regroupés en archevêchés.

L'**évêque** est un personnage important car il dirige l'église locale.

Depuis la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat de 1905 et même depuis le Concordat pour les plus anciennes, la cathédrale est propriété de l'Etat chargé de son entretien, et non plus de l'Eglise. Quant à la majorité des autres édifices religieux, comme les églises paroissiales, ils appartiennent aux communes.



La cathèdre de la cathédrale d'Amiens.





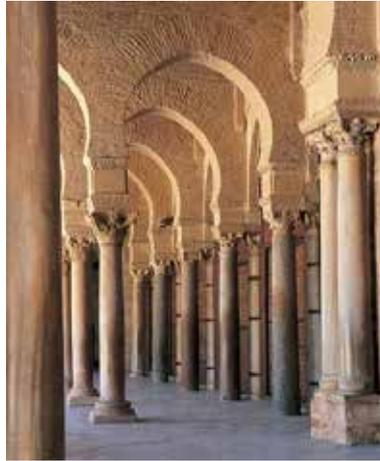
## Qu'est-ce que le style gothique ?

L'art gothique succède à l'art roman. **Le style gothique** est un style architectural qui apparaît au XII<sup>ème</sup> siècle, vers 1130 dans la région de l'Île-de-France, autour de Paris et se poursuit jusqu'à la Renaissance autour de 1530. Dans une chronique de la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle, on voit apparaître l'expression latine **Opus Francigenum** (œuvre française) que l'on peut aussi traduire par architecture à la française.

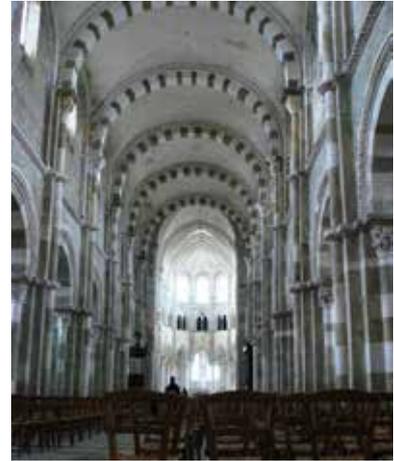


Voûte sur croisée d'ogives de la nef de la cathédrale Notre-Dame de Paris

(E. Gausseron et J. Sierpinski, *Cathédrales*, éd. Gründ, 2019).



Arc outrepassé à l'intérieur de la mosquée de Kairouan en Tunisie.



Voûte romane de la nef de l'église de la Madeleine à Vézelay.

Il repose sur l'**arc en ogive**. La voûte d'ogive donne de la verticalité à la construction et permet de faire entrer plus de lumière en libérant le mur de sa charge porteuse.

### Fiche ressource complémentaire :

- > Art roman, Art gothique
- > Artiste ou Artisan ?

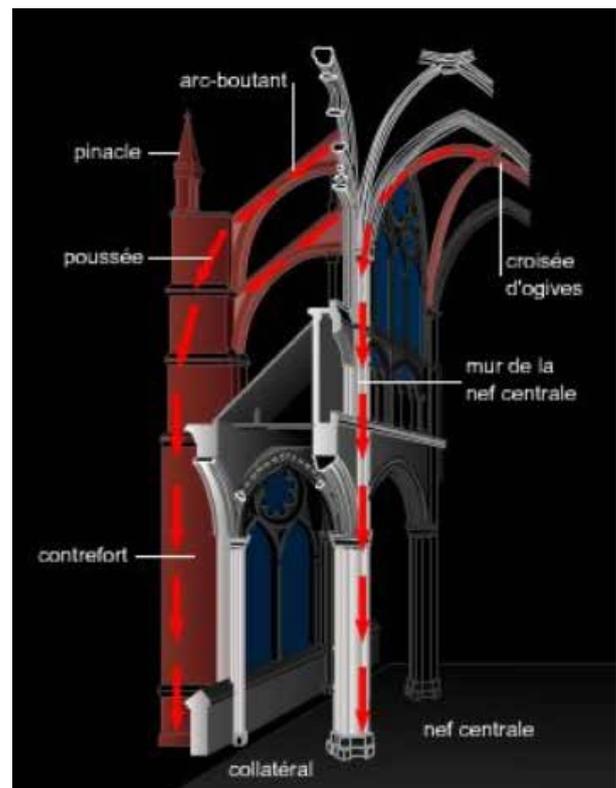
## Le mot « gothique » ?

Le mot « gothique » apparaît en Italie, bien après la fin du Moyen Âge, vers le début du XVI<sup>ème</sup> siècle. Les artistes italiens Raphaël (1483-1520) et Giorgio Vasari (1511-1574) contribuent largement à le désigner ainsi. Ce dernier a rendu célèbre cette terminologie dans les *Vitae* de Giorgio Vasari.

Le mot « gothique » vient du latin *gothicus* qui désigne les Goths, un peuple de barbares venus de l'Est de l'Europe. A cette époque, l'architecture du Moyen Âge était qualifiée de barbare, du nom des invasions qui sont à l'origine de la chute de l'Empire romain d'Occident en 476. A la Renaissance, l'adjectif « gothique » était donc connoté péjorativement.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'historien et archéologue français Arcisse de Caumont propose une catégorisation des formes architecturales du Moyen Âge : il préfère le terme de **style ogival**.

**CONCLUSION** : Au Moyen Âge, on ne disait pas « cathédrale gothique » car le mot n'existait pas.



**! A RETENIR** : une cathédrale gothique est une église où siège l'évêque du diocèse et qui comprend des éléments de l'architecture gothique reposant sur l'arc en ogive.

**Diocèses actuels et créations de diocèses au XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles**

(M. Lours, *Dictionnaire des cathédrales*, éd. Gisserot patrimoine, 2018).

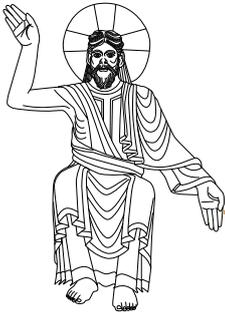




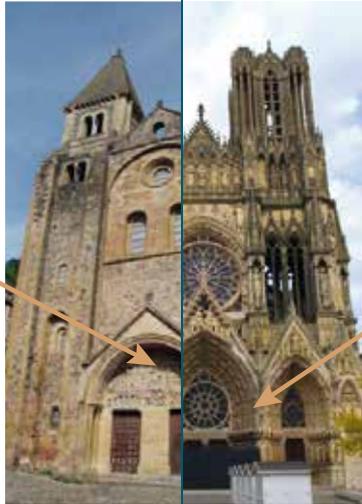
## Le roman

## Le gothique

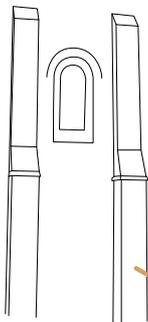
> <https://www.baba-patrimoine.fr>



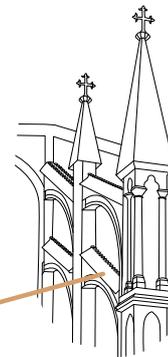
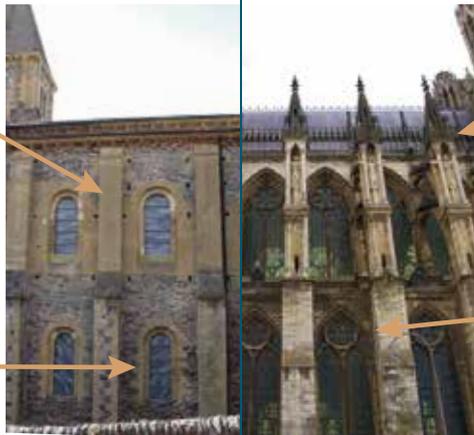
SCULPTURES « EN RELIEF »



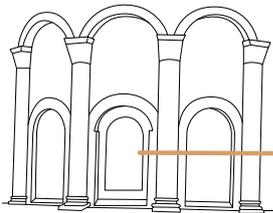
PROFUSION DE STATUES DE GRANDE TAILLE



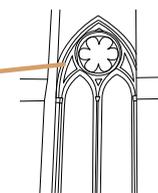
CONTREFORTS



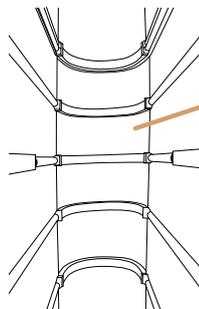
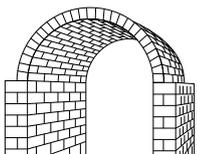
ARCS-BOUTANTS



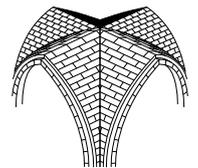
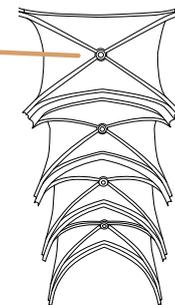
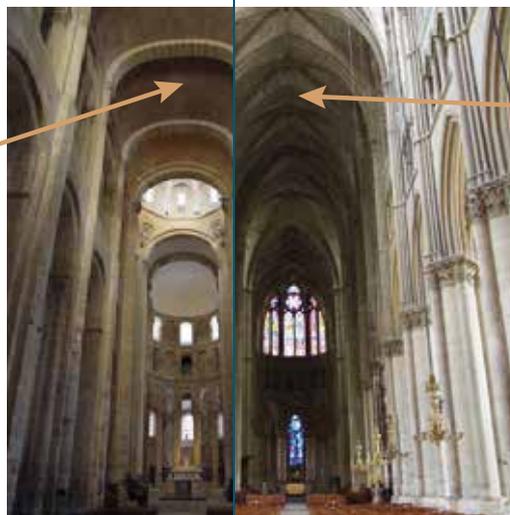
UTILISATION DE L'ARC EN PLEIN-CINTRE



UTILISATION DE L'ARC BRISÉ



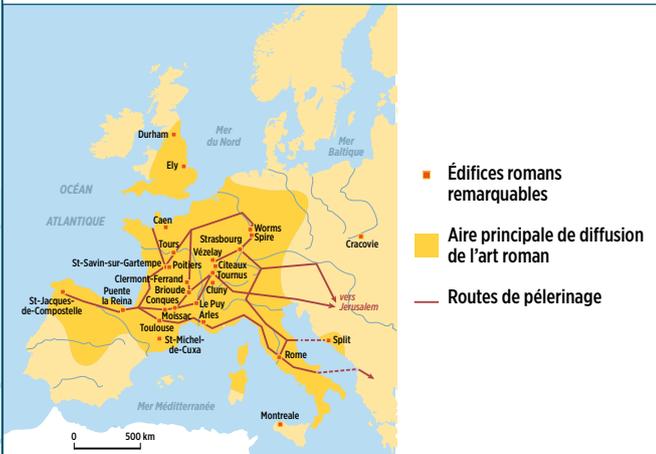
VOÛTE EN BERCEAU



VOÛTE SUR CROISÉE D'OGIVES



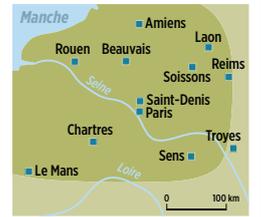
## Comparons le style roman et le style gothique



- Édifices romans remarquables
- Aire principale de diffusion de l'art roman
- Routes de pèlerinage



### Le berceau de l'art gothique



- Édifices gothiques remarquables
- Naissance de l'art gothique
- Expansion maximale de l'art gothique

### Style roman

- > L'art roman naît aux environs du **XI<sup>ème</sup> siècle**.
- > Il se diffuse dans la plus grande partie de l'Europe occidentale jusqu'au nord de l'Espagne.
- > Il est l'héritier des formules architecturales et artistiques romaines et carolingiennes.
- > **SES CARACTERISTIQUES :**
  - Les églises ont généralement une **forme de croix**.
  - Les églises sont **peu lumineuses malgré la recherche de lumière**.
  - La présence de **pilliers**.
  - Les murs sont **épais** et soutenus à l'extérieur par des **contreforts**.
  - Réemploi de matériaux antiques.
  - Les voûtes sont en **berceau plein cintre ou en voûtes d'arêtes**.
  - Le **portail d'entrée** de l'église est sculpté.
  - Une proportion et un équilibre des **volumes**.
  - Les bâtiments ne sont généralement **pas très élevés**.

Caractéristique :

.....

.....

### Style gothique

- > L'art gothique naît au milieu du **XII<sup>ème</sup> siècle**.
- > Il se diffuse dans un premier temps au Nord et au Centre de la France.
- > Le système constructif permet d'inonder de lumière les sanctuaires.
- > **SES CARACTERISTIQUES :**
  - Les églises ont une **forme de** .....
  - **Beaucoup de** ..... révélée par les vitraux.
  - Les ..... sont plus hauts.
  - Les murs sont ..... que dans l'art roman. En effet, **le poids des voûtes est repris par les** .....
  - On obtient un nouvel espace, le triforium, qui peut être ajouré.
  - La voûte est posée sur **des** ..... et **des** ..... délimitent les travées.
  - La **façade** se distingue plus souvent par des .....
  - L'entièreté de l'église est ornée de ..... surtout le .....
  - Les édifices gothiques sont les bâtiments **les plus** ..... construits en Europe.

Caractéristique :

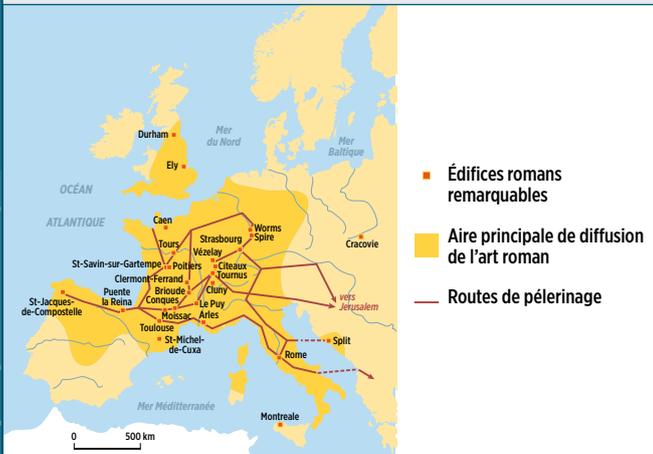
.....

.....

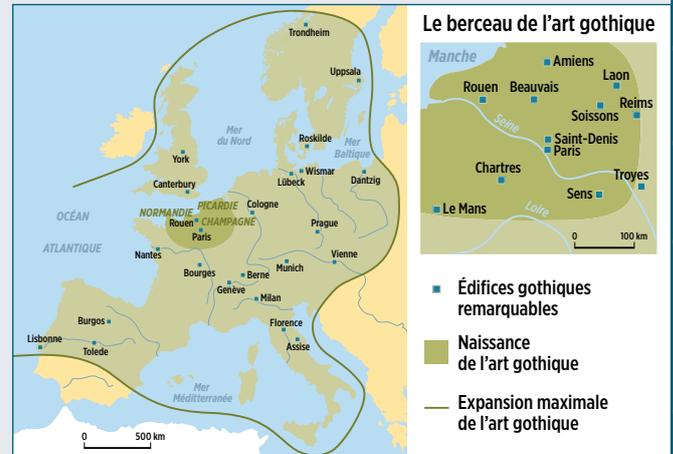


## Comparons le style roman et le style gothique

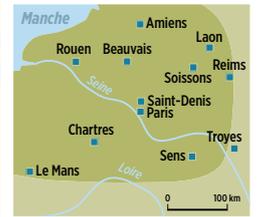
> <https://www.enseignons.be/preparations/art-roman-et-art-gothique>



- Édifices romans remarquables
- Aire principale de diffusion de l'art roman
- Routes de pèlerinage



### Le berceau de l'art gothique



- Édifices gothiques remarquables
- Naissance de l'art gothique
- Expansion maximale de l'art gothique

### Style roman EQUILIBRE

- > L'art roman naît aux environs du **XI<sup>ème</sup> siècle**.
- > Il se diffuse dans la plus grande partie de l'Europe occidentale jusqu'au nord de l'Espagne.
- > Il est l'héritier des formules architecturales et artistiques romaines et carolingiennes.

#### > SES CARACTERISTIQUES :

- Les églises ont généralement une **forme de croix**.
- Les églises sont **peu lumineuses malgré la recherche de lumière**.
- La présence de **pilliers**.
- Les murs sont **épais** et soutenus à l'extérieur par des **contreforts**.
- Réemploi de matériaux antiques.
- Les voûtes sont en **berceau plein cintre** ou en **voûtes d'arêtes**.
- Le **portail d'entrée** de l'église est sculpté.
- Une proportion et un équilibre des **volumes**.
- Les bâtiments ne sont généralement **pas très élevés**.

### Style gothique FAIRE ENTRER LA LUMIÈRE

- > L'art gothique naît au milieu du **XII<sup>ème</sup> siècle**.
- > Il se diffuse dans un premier temps au Nord et au Centre de la France.
- > Le système constructif permet d'inonder de lumière les sanctuaires.

#### > SES CARACTERISTIQUES :

- Les églises ont une **forme de croix**.
- **Beaucoup de lumière** révélée par les vitraux.
- Les **pilliers** sont plus hauts.
- Les murs sont **moins épais** que dans l'art roman. En effet, **le poids des voûtes est repris par les arcs-boutants**.
- On obtient un nouvel espace, le triforium, qui peut être ajouré.
- La voûte est posée sur **des arcs en ogive** et **des arcs brisés** délimitent les travées.
- La **façade** se distingue plus souvent par des **tours monumentales**.
- L'entièreté de l'église est ornée de **statues** surtout le **portail**. Autrefois, celles-ci étaient peintes.
- Les édifices gothiques sont les bâtiments **les plus élevés** construits en Europe.

Les styles roman et gothique sont souvent entremêlés dans un même bâtiment : lorsque le modèle de construction et d'esthétisme du gothique s'est répandu en France, de nombreuses églises ont été remaniées pour ressembler à du gothique ou leur plan a changé en cours de construction...

Le roman et le gothique ne sont pas aussi opposés qu'on voudrait bien le penser : il faut donc bien regarder le bâtiment et son style dans son ensemble. On pense parfois que la croisée d'ogive ou l'arc brisé suffiraient à reconnaître du gothique. Pourtant non, ils sont aussi utilisés dans le roman. Inversement, le gothique utilise parfois le contrefort, comme dans le gothique méridional.

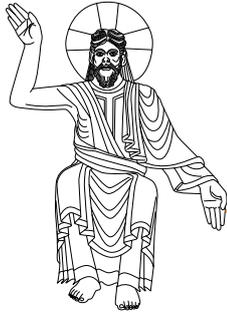
> Il est donc souvent difficile de dire si un édifice est roman ou gothique.



## Le roman

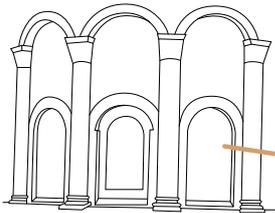
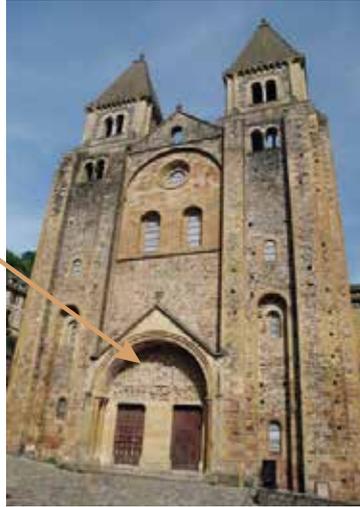
L'architecture romane naît vers l'an mille, notamment grâce au développement fort des monastères. Elle généralise l'utilisation de la voûte en pierre, à la place de la charpente en bois. Elle développe une esthétique architecturale et artistique qui se propage dans toute l'Europe et devient le style du Moyen Âge chrétien. Depuis le style antique romain, on n'avait plus vu une telle cohésion artistique en Europe. Ce qui n'empêche pas chacune des églises de posséder des particularités dues à sa propre région.

Illustration avec l'église abbatiale de Conques... > <https://www.baba-patrimoine.fr>



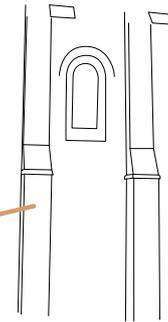
### DES SCULPTURES « EN RELIEF »

Les épisodes religieux de l'Ancien et du Nouveau Testament ornent l'église, particulièrement le tympan et les chapiteaux des colonnes. Les décorations épousent les formes du bâtiment.



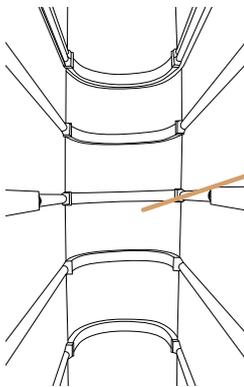
### UTILISATION DE L'ARC EN PLEIN-CINTRE

Les bâtisseurs utilisent principalement les arcs en plein-cintre grâce auxquels ils peuvent maîtriser la répartition des poids.



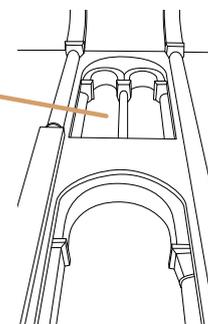
### CONTREFORTS

Les contreforts sont utilisés pour contenir les poussées de la voûte en pierre.



### VOÛTE EN BERCEAU

La voûte de pierre « en berceau » (basée sur l'arc en plein-cintre) remplace le plafond en bois des églises plus anciennes. Les poussées des arcs imposent un contrebutement.



### TRIBUNES

Les tribunes sont le support de la voûte. Elles participent à la solution de contrebutement romane.



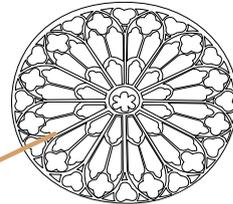
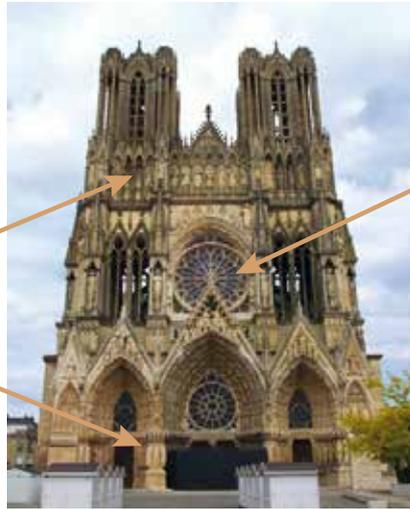
## Le gothique

Au XII<sup>ème</sup> siècle, dans le nord de la France, naît une révolution architecturale qui va changer la physionomie des édifices religieux : le « gothique ». Puisant dans les techniques de construction romanes, les constructeurs inventent une nouvelle solution architecturale qui minimise la poussée de la voûte et ouvre les églises à la lumière. C'est la naissance d'une nouvelle esthétique...

Étude du gothique avec la magnifique cathédrale de Reims. > <https://www.baba-patrimoine.fr>

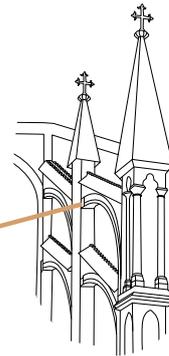


**LA PROFUSION DE STATUES**  
Personnages religieux et politiques, anges, épisodes bibliques ornent les façades. Ces statues, de hauteur impressionnante, sont des œuvres d'art à part entière.



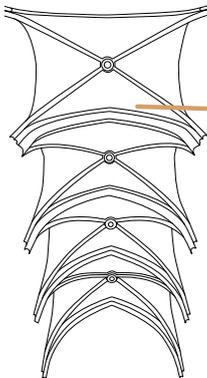
### LA GRANDE ROSE

La grande rose au dessus de la porte centrale est typique du gothique. Le fait de pouvoir percer les murs permet de placer des vitraux grandioses. Le gothique instaure cette forme ronde, en forme de fleur, en façade des cathédrales.



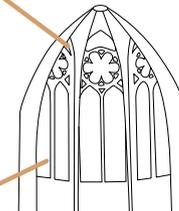
### LES ARCS-BOUTANTS

Le gothique a introduit les arcs-boutants dans l'architecture. Leur rôle est de contrer les poussées des voûtes. Parfois ils sont purement décoratifs.



### VOÛTE SUR CROISÉE D'OGIVES

La voûte en croisée d'ogives permet de répartir la charge de la voûte sur les piliers. Et donc de percer les murs et d'élever les cathédrales toujours plus haut.



### OUVERTURES EN ARC BRISÉ

Le gothique utilise principalement les arcs brisés car ils permettent de limiter les poussées et mieux descendre le poids vers les piliers.



## Diffusion de l'art roman

> <https://www.enseignons.be/preparations/art-roman-et-art-gothique>

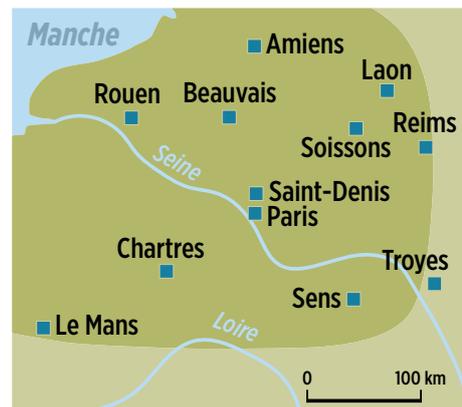


- Édifices romans remarquables
- Aire principale de diffusion de l'art roman
- Routes de pèlerinage

## Diffusion de l'art gothique



## Le berceau de l'art gothique



- Édifices gothiques remarquables
- Naissance de l'art gothique
- Expansion maximale de l'art gothique



## 1 Quelles idées (mots-clés ou définition) associez-vous aux mots « artiste » et « artisan » ?

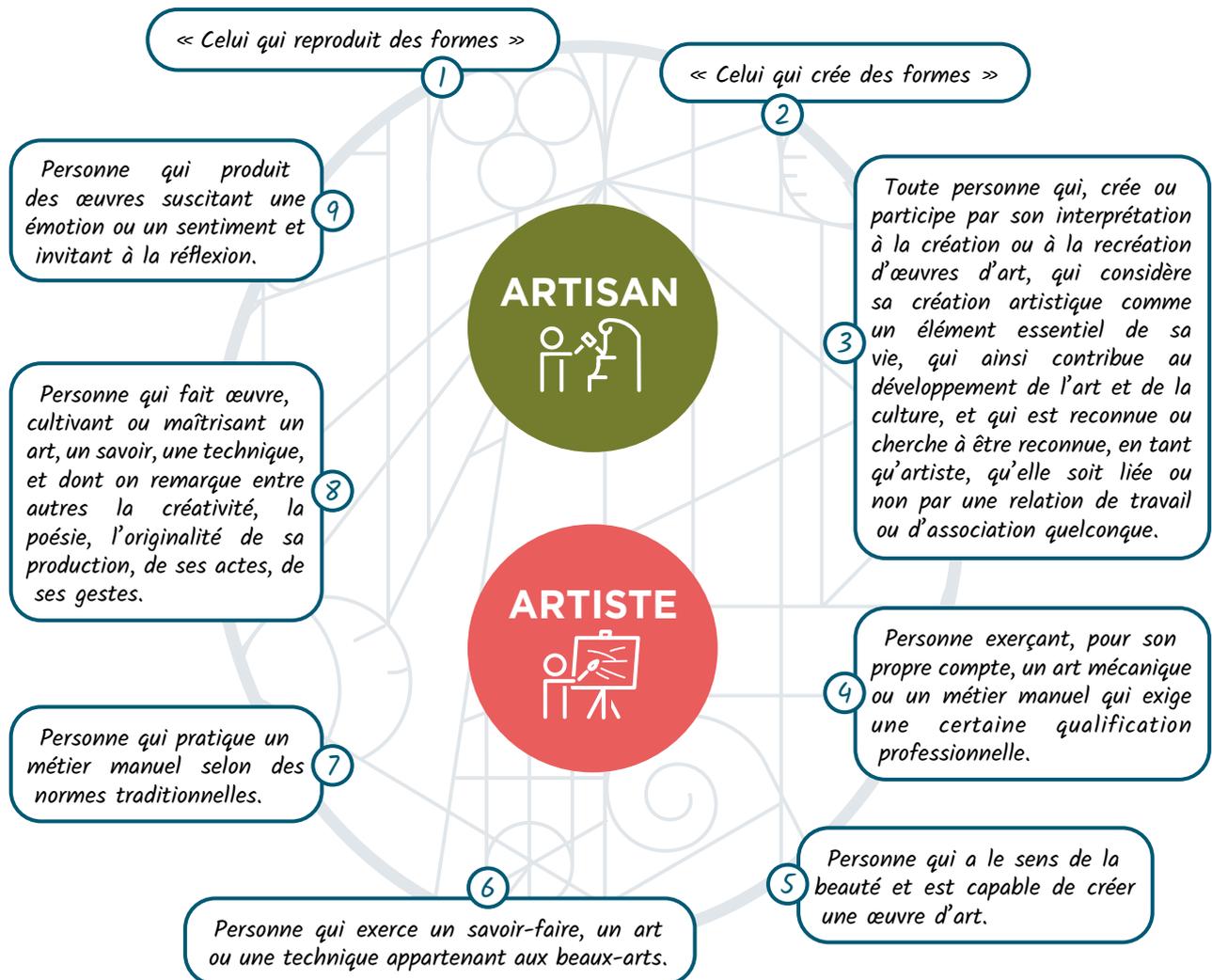
Artisan : .....

Artiste : .....

## 2 Les définitions suivantes sont extraites de différents dictionnaires

a) Reliez chaque définition par une flèche aux mots « artiste » ou « artisan ».

b) Soulignez ou surlignez dans chaque définition les mots-clés qui justifient votre choix.



### ALORS, QUELLE DÉFINITION COLLECTIVE PROPOSEZ-VOUS ?

Artisan : .....

Artiste : .....

A retenir : .....



## Art et artisanat

Quelle est la définition du mot « art » et du mot « artisanat » ?

Soulignez dans chaque définition les mots clés qui vous ont permis de répondre.



Le charpentier, Gilles de Rome, XVI<sup>e</sup> siècle, BnF, Paris.

> Activité humaine faisant appel à l'intellect et aux émotions, qui aboutit à la création d'œuvres ayant des caractéristiques esthétiques.

Définition de : .....

> Profession de l'artisan exerçant un savoir-faire manuel. Ensemble des personnes exerçant un savoir-faire manuel.

Définition de : .....

## Les métiers d'un chantier de cathédrale

Les disciplines et métiers suivants étaient tous classés au Moyen Age dans la catégorie des arts mécaniques et donc considérés comme de l'artisanat.

Aujourd'hui, seraient-ils **artistes** ou **artisans** ?



Psautier anglo-catalan dit de Canterbury, un manuscrit enluminé du Livre des Psaumes (de 1200 à 1340), BnF, Paris.

Classez ces métiers selon qu'ils sont, à votre avis, **artistiques** ou **artisans** :

Peintre - maçon - tailleur de pierre - échafauteur - sculpteur - charpentier - maître verrier - bronzeur - mosaïste - menuisier - doreur - carrelleur - fresquiste - couvreur - vitrailliste - tapissier - ébéniste

Art - Artiste	Artisanat - Artisan	Les deux ! > Justifier à l'oral
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



Travail du fer. Etienne Boileau (prévôt de Paris en 1268), Livre des métiers, BnF, Paris.

Tous ces métiers existent-ils encore ? .....

Comment appelleriez-vous la catégorie des métiers de la troisième colonne ? .....

.....

**A retenir :** .....

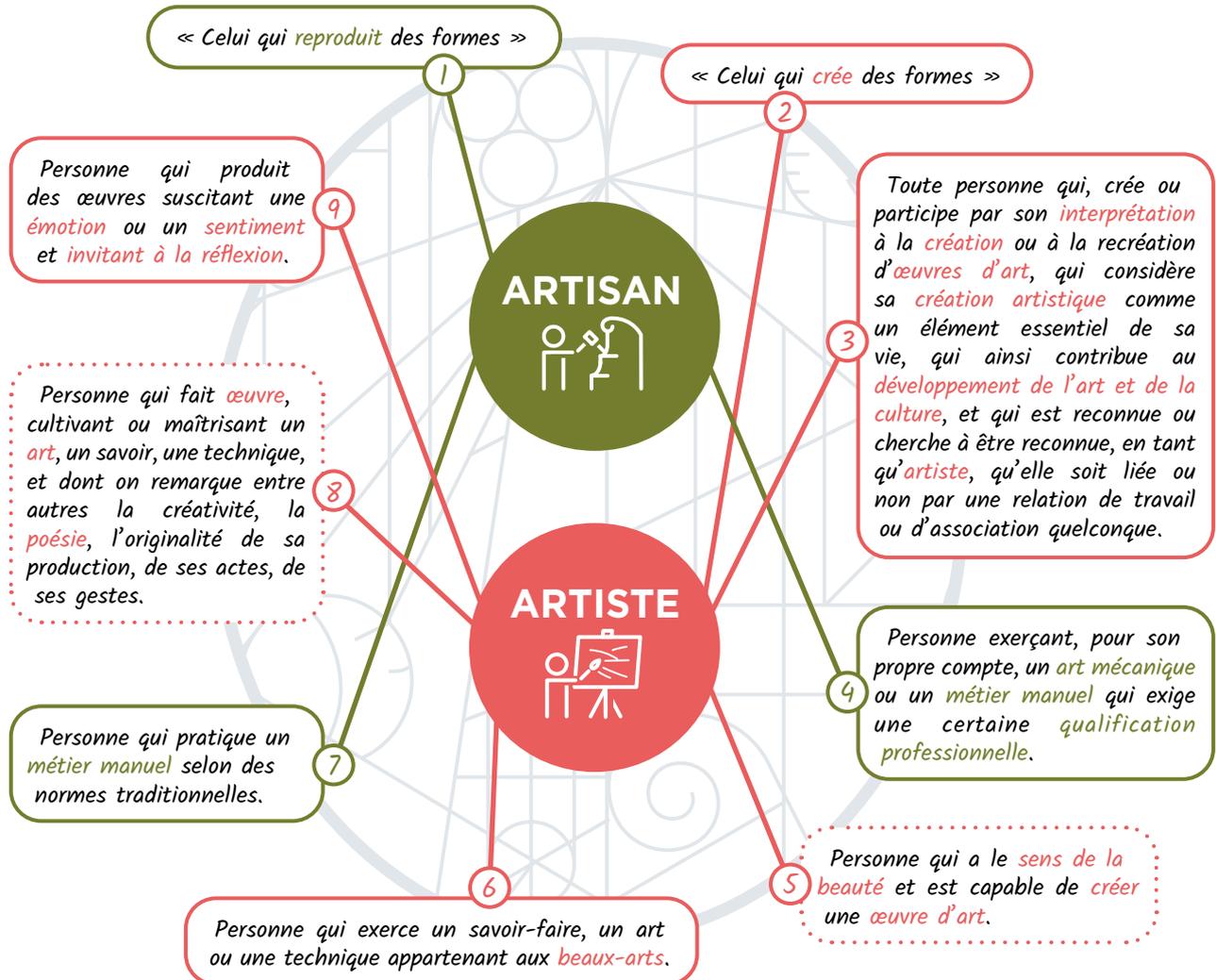
.....



## 1 « Créer pour vivre ou vivre pour créer : toute la différence entre l'artiste et l'artisan. » - Michel Polac.

Un **artiste** est souvent lié à un **mouvement artistique et culturel**, un **groupement d'artistes** (peintres, sculpteurs, architectes, musiciens, auteurs...) qui partagent **les mêmes idées, la même vision du monde et de l'art**, et qui ont un **même projet esthétique** (c'est-à-dire qu'ils partagent les mêmes goûts, ils ont une idée commune de ce qui doit faire art ou pas).

## 2 Reliez les définitions proposées aux mots « artiste » ou « artisan » :



### LÉGENDE

● Définitions et mots-clés liés au terme « artisan »    ● Définitions et mots-clés liés au terme « artiste »

○ Certaines définitions pourront susciter le débat chez les élèves (à raison) : les expressions **en gras** peuvent être considérées comme des éléments justifiant les deux définitions

### RÉFÉRENCES DES DÉFINITIONS :

1-2 - « J'appelle artiste celui qui crée des formes... et artisan celui qui les reproduit, quel que soit l'agrément ou l'imposture de son artisanat. », André Malraux, écrivain et ministre de la culture (dans Les voix du silence, éditions Gallimard, 1951).

3 - Artiste : Définition de l'UNESCO (organisation des nations Unies pour l'éducation, la science et la culture)

4 - Artisan : <https://dicophilo.fr/definition/artisan/>

5-9 - Artiste : Définition Linternaute : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/artiste/>

6 - Artiste : Définition dictionnaire Larousse.

7 - Artisan : Définition dictionnaire Chomel 1741 : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/chomel/menu.php>

8 - Artiste : Définition Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste>



## Fiche de synthèse

### Naissance de l'artiste

Historiquement, il n'y a pas de distinction entre artiste et artisan. Jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle, en Occident, il n'y avait que des artisans.

Le **point commun** entre l'artiste et l'artisan est la **maîtrise d'une technique, d'un art**. Le mot « art » se dit **technè en grec**. Le même mot de technè s'applique aux arts plastiques, à la danse, à la musique comme à la médecine ou au dressage des chevaux.

Un **premier changement** intervient à la **Renaissance**, puis un **second**, définitif, au **XIX<sup>e</sup> siècle**.

« Artiste » prend le **sens moderne** de praticien des beaux-arts **à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**. C'est au début du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il concernera aussi les musiciens et les comédiens, puis tout autre créateur et interprète. Au même moment apparaît l'adjectif « artistique ».

Le critère souvent évoqué pour séparer les deux est l'**utilité**. Un artisan produirait des choses prioritairement utiles. L'artiste serait lui détaché de cette utilité.

### L'artiste au Moyen Âge

Les étudiants de l'université de Paris devaient suivre l'enseignement de la faculté des arts, nécessaire à l'entrée dans les trois autres facultés (théologie, droit et médecine). Cet enseignement était fondé sur sept arts dits « libéraux ».

Les **arts libéraux** sont considérés comme des disciplines nécessaires aux

**hommes libres** pour **maîtriser l'expression orale et écrite** (grammaire, rhétorique et dialectique) et **rendre compte de l'ordre du monde** (arithmétique, géométrie, astronomie et musique). Ce système est resté inchangé depuis la Haute Antiquité jusqu'à la Renaissance.

Cet enseignement ne fait **aucune place aux activités manuelles** qui étaient souvent pratiquées dans l'Antiquité par des esclaves. L'esclavage et le servage disparaissant au cours du Moyen Âge, des hommes vont développer leurs techniques ou **artifex** dans les **arts manuels ou mécaniques**. Ce sont les **ouvriers** (*operarius*, « celui qui crée »), artisans et marchands qui, à l'exception des « laboureurs », sont tous travailleurs urbains. En effet, le **développement de la société urbaine à partir du XII<sup>e</sup> siècle** va transformer

leur travail, qui était au départ itinérant, et qui va s'exercer dans une ville où ils peuvent se regrouper en **corporations**, selon les régions du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. **Le peintre, le sculpteur, l'orfèvre** exercent une activité manuelle. Ils sont donc des **artisans**. Ils sont en ce temps-là pour la plupart **anonymes**.

Marsile de Padoue (1275-1342), médecin et philosophe, distingue les **arts mécaniques servant aux nécessités matérielles** de ceux qui sont de **l'ordre du plaisir et de l'agrément : la peinture, la sculpture et l'architecture**. Il considère que ces derniers ont un statut intermédiaire entre les arts manuels et les arts libéraux.



Saint Luc, XV<sup>e</sup> siècle, Lyon, BM ms 5995 folio 35r

### Les métiers d'un chantier de cathédrale : artisanat d'art, définition de la chambre des métiers

« Relèvent des métiers d'art les personnes physiques et les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent à titre principal ou secondaire une **activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique.** » (article 22, loi artisanat, commerce et TPE, 18 juin 2014\*).

\* <https://www.entreprises.gouv.fr/politique-et-enjeux/metiers-d-art-vitrine-la-france>

[https://www.institut-metiersdart.org/sites/default/files/livret-definITIONS-metiers-dart\\_0.pdf](https://www.institut-metiersdart.org/sites/default/files/livret-definITIONS-metiers-dart_0.pdf)

**A retenir :** la définition de « métier d'art » ou « artisanat d'art », apparue en 1968, a été reconnue seulement en 2014, par un article de loi.

○ Fiche ressource complémentaire : les métiers de construction.